

### Подготовка к обучению письму

Письмо — сложный навык и в полном объеме недоступен дошкольнику. Беседы с педагогами, наблюдения за их работой, ее анализ позволяют выявить как положительные, так и отрицательные моменты в процессе подготовки детей к обучению письму.

Положительным является то, что все понимают необходимость и значимость такой работы и большинство воспитателей имеют практический опыт. Однако этот опыт касается в основном лишь отдельных сторон подготовки (например, развития мелкой моторики при проведении пальчиковых игр, на занятиях по ручному труду, в упражнениях по штриховке).

Вместе с тем анализ методик по подготовке к обучению письму показал, что данной проблеме уделяется недостаточное внимание. Рекомендации даются лишь по отдельным направлениям работы и часто без учета возрастных особенностей дошкольников.

Подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого.

Работу по подготовке дошкольников к обучению письму следует осуществлять по четырем основным направлениям.

1. Развитие руки.
2. Подготовка к технике письма.
3. Аналитико-синтетическая деятельность.
4. Формирование элементарных графических умений.

Каждое направление имеет свои задачи и учебное содержание.

#### **1. Развитие руки.**

1.1. Сформировать правильный захват орудия письма: карандаш держат тремя пальцами — большим, указательным и средним (щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате указательный палец должен легко приподниматься, при этом карандаш не падает.

Для развития щепоти используются пальчиковые игры (особенно для большого и

указательного пальцев), упражнения с карандашом ("Покрути карандаш двумя пальцами, тремя пальцами"), игровые упражнения типа "Посолим суп".

1.2. Упражнять в правильном распределении мышечной нагрузки руки.

Такое распределение подразумевает быстрое чередование силового напряжения и расслабления. (Силовое напряжение, когда пишем сверху вниз; расслабление— когда пишем снизу-вверх.)

Формирование правильного распределения мышечной нагрузки руки осуществляется в играх типа "Мозаика", "Лего", "Конструктор", при работе со штампами, в ручном труде (например, манипуляции с иглой), в процессе лепки.

1.3. Развивать мелкую моторику рук.

## **2. Подготовка к технике письма.**

2.1. Развивать пространственную ориентировку.

В зависимости от своих возможностей ребенок учится ориентироваться в пространстве относительно себя, относительно какого-либо предмета и относительно человека, стоящего, напротив.

Прежде всего ребенок должен знать, где у него правая (левая) сторона туловища. Во

время физкультминутки можно отработать знания детей по ориентировке как в своих

частях тела, так и ориентировке относительно себя (над головой — верх, под, ногами — низ, за спиной — сзади, перед собой— спереди).

При выполнении заданий по ориентировке используются игровые упражнения типа

"Ты направо (налево, вверх, вниз) посмотри. Что ты видишь, назови".

Самым сложным для ребенка является ориентировка по отношению к человеку, который стоит, напротив. На практике это может быть педагог. "Зеркальное" отражение ребенок запоминает труднее, но и это он должен усвоить с помощью упражнений.

Полученные знания по ориентировке в пространстве дети должны "перенести" на

лист бумаги (половина формата А4). Насколько правильно ориентируется ребенок на

листе, можно определить с помощью диктанта (каждое последующее задание дается после

выполнения детьми предыдущего): "Перед вами лежит лист бумаги. Нарисуйте в правом

верхнем углу солнышко. В нижнем правом углу нарисуйте цветок". Диктант продолжается, пока не будут заполнены все углы и середина листа.

Для выяснения представлений ребенка о пространственных отношениях между предметами можно использовать сюжетную картинку.

Дать задания:

- показать, какая из птиц сидит на дереве вверху, а какая — внизу, какая из них сидит выше, а какая ниже;
- показать, что на картинке изображено далеко, что близко;
- сравнить предметы, изображенные на картинке, между собой (выше — ниже, впереди — сзади, справа — слева);
- назвать расположение изображений по отношению к ребенку.

У детей, испытывающих трудности в различении левой и правой сторон, при обучении грамоте часто возникают затруднения в усвоении зрительного образа букв (наблюдается склонность к их "зеркальному" изображению). Поэтому на занятиях с таким ребенком следует использовать дополнительные пояснения и достаточное количество

упражнений для определения формы, величины предметов, их пространственного расположения по отношению к самому ребенку и друг к другу.

## **2.2.Развивать чувство ритма.**

Учить детей слышать ритм и воссоздав его (по образцу и собственный), фиксировать ритм посредством ритмических рисунков (бордюров) и читать их.

Известно: чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивает

его речь. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмики вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, формируют временную ориентировку, то есть способность уложить свои движения во времени в соответствии с различным метроритмическим рисунком музыкального произведения.

То же можно сказать и о выполнении ритмических упражнений в письме. В упражнении "Бордюр" ребенок первоначально не видит повторяемости элементов (ритма). В данном случае ритм как понятие является новым. Необходимо соединить в представлении ребенка ритм как движение и навыки письма (рисунка).

## **2.3Познакомить с разлиновкой и научить ориентироваться в ней.**

В рамках подготовки к обучению письму детей знакомят с понятием "разлиновка", с разлиновкой "линейка", с дополнительными опорными линиями. Через игровые упраж-

нения закрепляют умения ориентироваться в "линейке", а затем печатать в ней элементы букв и сами буквы. Печатание букв школьного шрифта может выполняться только тогда, когда ребенок сам хочет это делать и когда сформированы предпосылки к письму.

В большинстве случаев обучению в ориентировке на разлинованном листе бумаги не уделяется должного внимания. Все эти навыки приобретаются в школе, хотя в дошкольном учреждении дети, в силу своих возрастных особенностей, способны понять и запомнить правила письма в разлиновке.

#### **2.4. Познакомить с правилом проведения горизонтальных и вертикальных линий и закрепить его в практических упражнениях игрового характера.**

Правило: при письме все горизонтальные линии ведутся слева направо, все вертикальные и наклонные — сверху вниз.

Сначала ребенка обучают ставить точки, с которых начинается печатание и письмо, затем — рисовать стрелочки, указывающие направление движения руки. Необходимо, чтобы движение действительно начиналось в нужной точке, и ребенок научился понимать, чувствовать, что рука может двигаться в разных направлениях согласно заданию и правилам письма. При этом торопить его не следует.

Важно также объяснить детям, какие линии считаются параллельными. Нарушение параллельности необходимо показывать наглядно.

### **3. Аналитико-синтетическая деятельность.**

Процесс письма подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графического образа букв. Старшие дошкольники работают только с печатными буквами.

#### **3.1. Анализ и синтез графических, условных изображений предметов.**

Игровые упражнения данного направления предшествуют работе с буквами. Они основаны на анализе и синтезе упрощенных графических изображений, состоящих из знакомых детям элементов (что позволяет ребенку назвать части, из которых состоит рисунок).

#### **3.2. Анализ образа букв.**

Этот процесс состоит из умения ребенка определять:

- количество элементов (сколько элементов составляет букву?);
- характеристику элементов (какие это элементы?);
- пространственное расположение элементов в букве.

#### **3.3. Синтез образа букв.**

Дошкольник не должен писать буквы. Необходимо подготовить образ буквы из бумаги, разрезать на элементы и попросить ребенка воссоздать образ путем составления из элементов.

#### **3.4. Дифференциация образа букв.**

В игровых упражнениях ребенок сопоставляет, сравнивает схожие по написанию буквы.

#### 4. **Формирование элементарных графических умений.**

4.1. Упражнять в осознанном печатании элементов букв и самих букв (в учебной разлиновке и без нее).

4.2. Проводить упражнения, подготавливающие к написанию элементов школьного шрифта ("Клубочки", "Волны"). Систему упражнений по формированию готовности старших дошкольников к обучению письму следует включить в ежедневное планирование. Педагогу необходимо видеть весь объем предстоящей работы и проводить ее с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка.

#### *Примерное распределение работы по возрастам.*

Старшая группа — 1-е направление, 2-е направление (п 2.1. — ориентировка в пространстве относительно себя и относительно какого-либо предмета), 3-е направление (п 3.1.), 4-е направление (п. 4.2.). Подготовительная к школе группа — все направления. Если занятия проводятся с детьми среднего дошкольного возраста, — 1-е направление, 2-е направление (п.2.1. — ориентировка в пространстве относительно себя).



