УДК: 373.2.016

СЮЖЕТОСЛОЖЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Студентка группы: 4 ПДУ 206426-ЗБ УФО
Посохина Светлана Александровна
Зайцева Ольга Юрьевна
Кандидат психологических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».
г. Иркутск
e-mail: posoxina96@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития игровой самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. На основе анализа психолого-педагогических исследований раскрыты сущностные характеристики игровой самостоятельности детей. Выявлены уровни сформированности игровой самостоятельности старших дошкольников и состояние педагогических условий ее развития. Обобщены результаты экспериментальной работы по апробации педагогических условий развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетосложения.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, игра, игровая самостоятельность, сюжетосложение, самостоятельность.

Игра традиционно рассматривается в качестве ведущего вида деятельности детей дошкольного возраста, в рамках которой формируются важнейшие психические новообразования, необходимые для следующего этапа возрастного развития каждого ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования акцентируется внимание на модели образовательной деятельности, которая переходит в самостоятельную детскую деятельность, в результате чего развивается дошкольный опыт, и трансформируется в самостоятельные практические опыты [1].

Развитию самостоятельности, как личностного качества ребенка дошкольного возраста, и развитию самостоятельной деятельности детей уделяется большое внимание в дошкольной педагогике. В то же время, игровая самостоятельность является показателем не только определенного уровня развития игровых умений и навыков ребенка, но и определенного уровня психологической зрелости разных сфер - эмоциональной, когнитивной, поведенческой, регуляторной. Игровая самостоятельность характеризуется способностью ребенка продуцировать игровой замысел, развивать сюжет,

отбирать необходимые игровые материалы, изготавливать атрибуты для игры, самостоятельно воплощать задуманный сюжет.

Развитию игровой самостоятельности способствует обучение детей сюжетосложению. Но, как указывает в своих исследованиях Е.В. Трифонова, в дошкольных образовательных учреждениях педагоги недостаточно владеют необходимыми умениями и навыками для обучения сюжетосложению, в результате чего развитие игровой самостоятельности у детей не всегда соответствует необходимому уровню [3].

В ходе анализа проблемы мы столкнулись с противоречиями между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к развитию самостоятельности детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью теоретических и практических аспектов игровой самостоятельности дошкольников, а также, между возможностями сюжетосложения в развитии игровой самостоятельности и недостаточной разработанностью педагогических условий организации данного процесса.

Цель исследования состояла в том, чтобы выявить особенности самостоятельности детей в игровой деятельности, и апробировать педагогические условия развития игровой самостоятельности посредством обучения сюжетосложению. Проанализировав психолого-педагогические исследования по проблеме игровой самостоятельности и сюжетосложения, мы рассмотрели структуру сюжетной игры на основе работ Д.Б. Эльконина, Е.О. Смирновой, и охарактеризовали сюжетосложение как деятельность, которая разворачивается в процессе игры детей, и связана с включением в игру новой сюжетной линии, персонажа и овладением новыми способами деятельности в игре под руководством взрослого. В старшем дошкольном возрасте развитие самостоятельности проявляется в разных сферах жизнедеятельности ребенка и связано с обогащением его опыта, формированием у него необходимых умений и навыков [2; 4].

В игровой деятельности также проявление самостоятельности начинает приобретать более выраженный характер, что связано, в том числе, и с развитием интересов у детей к совместной деятельности и обогащении сферы интересов в целом. В то же время, для реализации игровой самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста не всегда достаточно сформированы необходимые умения и навыки.

В частности, как указывает Н.Я. Михайленко, дошкольникам еще трудно самостоятельно разворачивать игру-фантазирование без опоры, не всегда дети могут придумать варианты развития сюжета. Чаще всего, развивают сюжет на основе знакомых мотивов сказок. Кроме того, развитию игровой самостоятельности может препятствовать недостаточное развитие игровых умений и навыков в целом. Именно поэтому обучение сюжетосложению является одним из путей, который содействует развитию как игровой деятельности в целом, так и игровой самостоятельности. Как показывает анализ психолого-педагогических исследований, обучение сюжетосложению может осуществляться на основе разных приемов [1].

Проанализировав данные приемы, мы выделили условия для развития игровой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста посредством обучения сюжетосложению. Далее нами был организован на базе МДОУ ИРМО «Хомутовский детский сад №4» констатирующий этап исследования. Выборку исследования составили дети старшего дошкольного возраста в количестве 52 человек, разделенных на контрольную и экспериментальную группы, педагоги детского сада в количестве 16 человек и родители детей старшего дошкольного возраста в количестве 52 человек.

Целью констатирующего этапа исследования выступало изучение педагогических условий развития самостоятельности в игре у детей старшего дошкольного возраста и оценка уровня самостоятельности в игре. На констатирующем этапе нами были получены следующие результаты.

Исследование уровня готовности педагогов к развитию игровой самостоятельности показало преобладание среднего уровня готовности у 44% воспитателей. Для данного уровня готовности характерны следующие особенности: частичная сформированность знаний и умений, организация сюжетно-ролевой игры на основе учета некоторых возрастных особенностей, частичная поддержка детской инициативы, недостаточное применение разных приемов сюжетосложения в процессе развития игровой деятельности детей, что приводит к застреваемости детей на однотипных сюжетах, в трудностях развития игровой деятельности.

По итогам экспертизы развивающей предметно-пространственной среды в группе, нами было установлено, что при достаточном количестве имеющихся материалов для развития игры, не хватает создания соответствующих условий для развития самостоятельной игры детей.

Анкетирование родителей показало, что 61% родителей экспериментальной группы и 58% родителей контрольной группы характеризуются критическим уровнем сформированности представлений о развитии самостоятельности в игре. Представления родителей являются фрагментарными, родители затрудняются оценить проявление самостоятельности ребенка, характеризуются низкой активностью, не проявляют стремления участвовать в совместных формах работы с родителями по данному направлению.

Исследование самостоятельности детей в игровой деятельности показало преобладание среднего уровня у 58% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. В качестве характеристик игровой самостоятельности мы выделили следующие: выбор идей и замыслов развития игрового сюжета на основе замыслов сверстников, сниженная активность в выборе игрового сюжета, воспроизведение разных сюжетов, построение логических цепочек, эпизодов, проявление разнообразных действий в игре. Кроме этого, поведение детей в игре направляет и определяет роль, которую они выбрали.

Результаты констатирующего этапа подтвердили необходимость организации работы по развитию игровой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе эксперимента мы организовывали развитие игровой самостоятельности посредством сюжетосложения на основе составленного плана.

Формирующий этап условно был разделён на три этапа в соответствии с обучением детей навыкам сюжетосложения для развития игровой самостоятельности. Первый этап являлся подготовительным. На данном этапе нами использовались приёмы сюжетосложения, помогающие переключить детей в режим нестандартных, неожиданных решений в игре. Ключевым приёмом обучения сюжетосложения на данном этапе выступал приём «А вдруг?». Следующим этапом являлся основной этап. На данном этапе происходило дальнейшее развитие навыков сюжетосложения на основе таких приёмов, как прямое словесное подбрасывание идей в отношении игрового сюжета, внесение игровых атрибутов или маркеров игрового пространства, использование «игры-придумывания». Следующим этапом являлся заключительный этап. На данном этапе мы побуждали детей к самостоятельной игре посредством поддержки их инициативы, закрепления знакомых приемов сюжетосложения в игровой деятельности. Реализация вышеперечисленных этапов осуществлялась последовательно.

С помощью приёмов обучения сюжетосложению мы последовательно формировали игровую самостоятельность через следующий алгоритм: изменение привычных стереотипных способов развития сюжета у детей через столкновение их с неожиданным поворотом событий, изменением - обучение разным способам сюжетосложения и расширение репертуара игровых действий у детей, повышение интереса к игре - содействие самостоятельной игровой деятельности, в которой детьми воспроизводится накопленный опыт сюжетосложения.

На подготовительном этапе во время организации сюжетной игры по мотивам сказки В. Сутеева «Под грибом», когда два персонажа сказки уже спрятались под гриб и гриб начал расти, мы ввели нестандартную ситуацию - «дождь не прекратился, а гриб перестал расти». Возник вопрос: «Куда же поместятся все остальные звери, которые хотели укрыться под дождем?». Эта ситуация побудила детей искать новое решение проблемы. Мы предложили детям посмотреть, что вокруг может дополнительно, кроме гриба, служить средством защиты от дождя. Например, большой лист растения, под который тоже можно спрятаться, и этот лист дети сделали из куска ткани, который находился среди игровых атрибутов, потом дети придумали, что можно сделать что-то вроде шалаша, поставив несколько листьев в конусообразную форму, и часть героев могут спрятаться туда. В процессе разворачивания игровых действий, связанных с созданием нового укрытия от дождя в виде листа, в виде шалаша, у детей, соответственно, формировались новые ролевые диалоги, в которых они отображали те действия, которые нужно сделать: например, подставить палки, натянуть ткань, которая выполняла роль листа и так далее. В этом процессе у детей развернулась фантазия, и они поняли, что вариантов укрытия от дождя может быть много. Соответственно, могут появляться и другие персонажи, которых в сказочном сюжете изначально не было и они

стали таких персонажей добавлять. В результате появилось еще два персонажа, которые укрылись под дождем.

Следующий этап развития игровой самостоятельности предполагал использование других способов сюжетосложения и соответственно приёмов обучения им. Вначале мы использовали приёмы, которые напрямую наводили детей на вариант развития сюжета, например, когда мы предлагали детям конкретно добавить в сказку нового персонажа, который может помочь построить дальше интересный сюжет. Также на этом этапе нами использовался такой приём, как неожиданное появление какого-либо игрового атрибута в игре. Когда в игру незаметно мы привносили какой-то элемент и обращали внимание детей на то, что появилось.

На данном этапе работы нами активно использовался для обучения детей сюжетосложению также приём «игра-придумывание», когда мы заранее не определяли тему игры, а вместе с детьми в конкретной игровой обстановке и игровых атрибутах искали источник для сюжета. На заключительном этапе мы чаще всего стимулировали самостоятельную игровую деятельность детей именно через внесение игровых атрибутов в окружающее пространство, через создание игровой атмосферы.

Мероприятия для педагогов и родителей организовывались с частотой один раз в неделю. Все мероприятия завершались рефлексией для того, чтобы мы могли отслеживать эффективность проводимой работы.

На контрольном этапе мы осуществляли повторную оценку уровня развития игровой самостоятельности и условий ее развития. Уровень готовности педагогов повысился. Педагоги, в результате расширения и углубления знаний по проблеме, стали лучше ориентироваться в ней, более эффективно планировать работу, отбирать методы и приемы руководства игровой деятельностью, создавать необходимые условия в игровой среде для детей, что, в свою очередь, привело к повышению общего уровня готовности педагогов.

Уровень оснащенности в экспериментальной группе повысился, расширились возможности для самостоятельной игровой деятельности детей, в совокупности с приобретенными ими умениями и навыками сюжетосложения, уровень игровой деятельности повысился, интерес к игре у детей стал более стабильным. Имеющиеся в развивающейся предметно-пространственной среде материалы стали более интенсивно стимулировать потребность детей в том, чтобы организовывать совместные сюжетные игры.

В ходе анализа имеющихся представлений у родителей на контрольном этапе мы увидели, что возрос общий объем имеющихся представлений, улучшилось понимание родителями сущностных характеристик игровой самостоятельности, углубилось понимание значения игры в целом, и игровой самостоятельности в частности, возросло общее количество родителей, которые стали проявлять готовность применять усвоенные знания при организации игр с детьми.

Игровая самостоятельность у детей старшего дошкольного возраста в целом стала более развитой. Дети стали чаще самостоятельно придумывать

игровые замыслы, воплощать их, ролевые действия стали более богатыми. Дети стали больше придумывать разнообразных сюжетов, обогатилась ролевая речь, что, в свою очередь, содействовало повышению общего уровня развития игровой самостоятельности детей.

Список литературы:

1. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 96 с.
2. Смирнова, Е.О. Организация игровой деятельности [Текст] / Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 223 с.
3. Трифонова, Е.В. Проблема самодеятельной игры в контексте основных идей А.В. Запорожца [Текст] / Е.В. Трифонова // Культурно-историческая психология. – 2006. – Том 2. – № 1. – С. 77–83.
4. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2011. – 383 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный документ] – Режим доступа: http://www.firo.ru